

Lebenslauf Roman Schwaller

- Geboren am 18. Januar 1957 in Frauenfeld
- Eltern Hulda Schwaller-Bächli, 24.3.1924; Bernhard Arnold Schwaller, 22.1.1919, †1985
- Primarschule Spanner Frauenfeld, Sekundarschule Reutenen Frauenfeld
- Lehrerseminar Kreuzlingen mit Abschluss im Frühling 1977
- Rekrutenschule im Sommer 1977 im Spiel der Inf. RS 201 in Herisau
- Im November 1977 Übersiedelung nach München
- Im März 1996 Rückkehr nach Frauenfeld
- Seit Sommer 2000 zweiter Wohnsitz in München

Musikalische Erziehung

- Blockflötenunterricht 1964 – 1967
- Klarinette in der Knabenmusik Frauenfeld 1967 – 1972
- Klassischer Saxophon- und Klarinettenunterricht bei Rolf Ammann am Konservatorium Winterthur 1970 – 1976, diverse Musiktheoriekurse
- Saxophonunterricht an der Swiss Jazz School Bern bei Heinz Bigler und Andy Scherrer 1974 – 1977, Musiktheoriekurse
- Thurgauisches Blockflötenlehrerdiplom am Lehrerseminar Kreuzlingen 1976

Musikalische Entwicklung

- Im Mai 1977 erster Besuch Münchens mit Kontaktaufnahme zu lokalen Jazzmusikern
- Erste Live-Radioproduktion noch während der Rekrutenschule als jüngster Teilnehmer mit dem „Jazz-Live Trio“ im Schweizer Radio DRS 2, Oktober 1977
- Erste professionelle Konzerte in Deutschland mit Dusco Goykovich, Klaus Weiss, Frank St. Peter und Joe Haider
- 1978 erste Schallplattenproduktion mit dem Klaus Weiss Quintet feat. Mal Waldron (p)
- 1979 halbjähriger Aufenthalt in New York City mit Aufnahme der ersten Schallplatte unter eigenem Namen
- Im November 1979 Eintritt in das mittlerweile weltberühmte Vienna Art Orchestra in Wien (bis Herbst 1989) mit dem er durch ganz Europa, Nordamerika, Indien, Thailand und Israel tourt.
- Seit 1980 regelmässige, eigene Bands im Quartet, Quintet, Sextet und Nonet mit Musikern wie Mel Lewis, Jimmy Cobb, Johnny Griffin, Sal Nistico, Benny Bailey, Andy Scherrer, Domenic Landolf, Peter Tuscher, Paul Grabowsky, Roberto DiGioia, Oliver Kent, Claus Raible, Thomas Stabenow, Joris Dudli, Mario Gonzi, Adrian Mears, Derrick Gardner u.v.a.m.
- Von 1991 bis März 1993 erster Tenorsaxophonist der Big Band des Norddeutschen Rundfunks in Hamburg
- Seit April 1993 wieder freischaffender Jazzmusiker
- 1994 vom Kanton Bern berufener Experte bei den Diplomprüfungen der Swiss Jazz School in Bern
- Seit 1977 ungezählte Konzerte, Tourneen, Rundfunk-, TV-, Schallplatten- und CD-Produktionen mit: Vienna Art Orchestra, Dizzy Gillespie Quintet, Carla Bley Band, Joe Haider Quintet, Joe Haider/ Mel Lewis Jazz Orchestra, Klaus Weiss Quintet, Dusco Goykovich Quintet, Connexion Latina, Munich Saxophone Family, Thomas Stabenow Straight Four, Mal Waldron, Horace Parlan, Don Friedman, Johnny Griffin, Sal Nistico, Mel Lewis, Jimmy Cobb, Joe Pass, Benny Bailey, Buster Williams, Conte Candoli, Billie Brooks, Isla Eckinger, Frank St. Peter, Charly Antolini, Art Farmer, Thad Jones, Jimmy Woode, Vladislav Sendecki, Mark Murphy, Daniel Humair, Ferdinand Povel, Alvin Queen, George Gruntz, Franco Ambrosetti, Red Holloway, Steve Swallow, Attila Zoller, Aladar Pege, Walter Norris, Fritz Pauer, Herb Geller, Lex Jasper, Joachim Kühn, Alex Riel, Butch Miles, Benny Golson, George Mraz, Adam Nussbaum und als Gastsolist mit den Orchestern von Radio DRS, EBU Big Band (Stockholm) 1983, NDR Hamburg, Hessischer Rundfunk Frankfurt, Metropole Orchestra (Radio Hilversum), Paul Kuhn Big Band und dem Sunday Night Orchestra (Nürnberg/Köln).
- Im Frühjahr 1999 Europatournee mit dem Count Basie Orchestra unter der Leitung von Grover Mitchell und den New York Voices
- Initiator und künstlerischer Leiter des „generations – Internationales Jazztreffen Frauenfeld“
- Im Dezember 2000 Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia für sein Nonett-Projekt „The Original Tunes“

- 2005 Produktion und Tournee mit „Schwaller-Eckinger-Cobb ...play the Billie Holiday Songbook“; Herbst 2005 Produktion und Tournee mit dem Roman Schwaller Sextet – „The Thurgovian Suite“
- Seit 2003 externer Experte bei Diplomprüfungen der Jazzschule Luzern (Fakultät III der Musikhochschule Luzern)

Auszeichnungen

- 1983 Kulturpreis des Lehrerseminars Kreuzlingen
- 1985 Kulturförderpreis der Landeshauptstadt München
- 1987 „Stern des Jahres“ der Abendzeitung München
- 1990 Kulturpreis des Kantons Thurgau
- 1999 Anerkennungspreis der Stadt Frauenfeld

Discographie

* nur als LP veröffentlicht, + als LP und CD veröffentlicht; wenn keine Indikation nur als CD veröffentlicht.

- | |
|--|
| 01 „Child's Prayer“, <i>Klaus Weiss Quintet</i> , MRC/ EMI (1978)* |
| 02 „On Tour“, <i>Klaus Weiss Quintet</i> , Calig (1979)* |
| 03 „ Roman Schwaller Quartet “, Four Leaf Clover (1979)* |
| 04 „Tango From Obango“, <i>Wiener Art Orchester</i> , Art Records (1979)+ |
| 05 „After A Long Time“, <i>Dusco Goykovich/ Joe Haider Quintet</i> , EGO Records (1980)* |
| 06 „Density“, <i>Klaus Weiss Quintet</i> , MRC/ EMI (1980)* |
| 07 „Standards“, <i>Klaus Weiss Quintet</i> , Living Jazz (1980)* |
| 08 „Concerto Piccolo“, <i>Vienna Art Orchestra</i> , hat Art (1980)+ |
| 09 „Int. Musikfestwochen Luzern 1981“, <i>Mani Planzer Big Band</i> , PAN (1981)* |
| 10 „Salt Peanuts“, <i>Klaus Weiss Quintet</i> , Jeton (LP), Bell (CD) (1982)+ |
| 11 „From No Time To Rag Time“, <i>Vienna Art Orchestra</i> , hat Art (1983)+ |
| 12 „The Minimalism Of Erik Satie“, <i>Vienna Art Orchestra</i> , hat Art (1983)+ |
| 13 „The Essential Point“, <i>Joe Haider Quartet</i> , JPV/ Pläne (1984)* |
| 14 „The Bizarre Is Open“, Roman Schwaller Jazzquartet , JPV/ Pläne (1984)* |
| 15 „Chutney“, <i>Thomas Stabenow</i> , Bassic Sound (1984)* |
| 16 „Blue Energy“, <i>Klaus Ignatzek Quartet</i> , Red Point (1984)* |
| 17 „Perpetuum Mobile“, <i>Vienna Art Orchestra</i> , hat Art (1985)* |
| 18 „Notion In A Perpetual Motion“, <i>Vienna Art Orchestra</i> , hat Art (rec. 1985, released 1992) |
| 19 „Basler Palette“, <i>George Gruntz/ Franco Ambrosetti</i> , Megaphone (1985)* |
| 20 „Nightride Of A Lonely Saxophone Player Vol. 1“, <i>Vienna Art Orchestra</i> , Moers (1985)+ |
| 21 „Nightride Of A Lonely Saxophone Player Vol. 2“, <i>Vienna Art Orchestra</i> , Moers (1985)+ |
| 22 „Caravan“, <i>Charly Antolini Jazz Power</i> , extra Records (LP), Bell (CD) (1985)+ |
| 23 „Un Poco Loco“, <i>Conexion Latina</i> , ENJA Records (1986)+ |
| 24 „Live At Leverkusener Jazztage“, <i>Klaus Ignatzek Quintet featuring Bobby Watson</i> , Nabel (1986)+ |
| 25 „Keep Hot“, <i>Joe Haider/ Mel Lewis Orchestra</i> , Jeton (1986)+ |
| 26 „Two Little Animals“, <i>Vienna Art Orchestra</i> , Moers (1987)+ |
| 27 „Inside Out“, <i>Vienna Art Orchestra</i> , Moers (1987)+ |
| 28 „Live In Vienna“, Roman Schwaller Jazzquartet featuring Mel Lewis, Bassic Sound (1987)* |
| 29 „Blues For Brahms“, <i>Vienna Art Orchestra</i> , Polygram/ Amadeo (1988)+ |
| 30 „The Innocence Of Clichés“, <i>Vienna Art Orchestra</i> , Polygram/ Amadeo (1989)+ |
| 31 „Highlights“, <i>Vienna Art Orchestra</i> , Polygram/ Amadeo (1989) |
| 32 „Live!“, <i>Swing Mail Special</i> , Thomae (1990)* |
| 33 „Family Life“, <i>Munich Saxophone Family</i> , Bassic Sound (1990) |
| 34 „I Should Have Known“, <i>Wolfgang Haffner Quintet</i> , Jazz4Ever (1990) |
| 35 „Clubdate“, Roman Schwaller Jazzquartet , Jazz4Ever (1990) |
| 36 „Whatever It Is“, <i>Wolfgang Haffner Quintet</i> , Jazz4Ever (1991) |
| 37 „Saxophone Connection“, <i>Andy Scherrer/ Roman Schwaller</i> , L+R (1991) |
| 38 „Die 7 Unarten der Schweizer“, <i>Swiss Art Orchestra 91</i> , MGB (1991) |
| 39 „ Roman Schwaller/ Mel Lewis Quartet and Sextet “, Bassic Sound (1992) |
| 40 „Anniversary Big Band '92“, <i>Joe Haider-Bert Joris Big Band</i> , JHM (1992) |
| 41 „Magic Box“, <i>Joe Haider Quintet</i> , JHM (1995) |
| 42 „Balanced“, <i>Munich Saxophone Family</i> , Edition Collage (1995) |
| 43 „Joe Baudisch and Friends“, <i>Kagerer-Schwaller-Stabenow-Baudisch</i> , Bassic Sound (1995) |
| 44 „Welcome Back From Outer Space“, <i>The New Roman Schwaller Jazzquartet</i> , JHM (1995) |
| 45 „Switzerjazz“, <i>Various Artists, Franco Ambrosetti/ Daniel Humair Group</i> , TCB (1996) |
| 46 „Some Changes In Life“, Roman Schwaller Jazzquartet featuring Jimmy Cobb, JazzStuff (1997), |
| 47 „Basic Instinct“, <i>Grooveyard meets Red Holloway, Houston Person and Roman Schwaller</i> , Organic (1997) |
| 48 „Soul Music“, <i>Munich Saxophone Family</i> , MCCM Records (1997) |
| 49 „East Coasting“, <i>We Three (Art, Kostelnik, Scott) with guest Roman Schwaller</i> , Organic (1997) |
| 50 „Gambler“, <i>Helmut Kagerer Four plus Roman Schwaller</i> , Jardis (1997) |
| 51 „In Hamburg“, <i>Joe Pass with the NDR Big Band Hamburg</i> , ACT (1997) |
| 52 „The Meeting Of Two Tenors“, <i>Joe Baudisch presents Johannes Enders and Roman Schwaller</i> , Acoustic |

53	„Three Generations Of Tenorsax“, <i>Johnny Griffin-Sal Nistico-Roman Schwaller</i> , JHM (1997), recorded 1985
54	„Bravissimo“, <i>NDR Big Band</i> , ACT (1999)
55	„Survival Song“, <i>Munich Saxophone Family</i> , JHM (1999)
56	„Sammelsurium“, <i>Thomas Stabenow</i> , Bassic (1999)
57	„Blues March“, <i>The Rex Rhythm Section</i> , Brambus (1999)
58	„Live At The Nachtcafé Munich“, <i>Roman Schwaller Jazzquartet featuring Jimmy Cobb</i> , Bassic (1999)
59	„40 Years Jubilee Drumfire“, <i>Charly Antolini</i> , Bell Records (2001)
60	„The Original Tunes“, <i>Roman Schwaller Nonet</i> , JHM (2002)
61	« ...play the Billie Holiday Songbook », <i>Schwaller-Eckinger-Cobb</i> , TCB (2005)
62	«The Thurgovian Suite », <i>Roman Schwaller Sextet</i> , TCB (2006)

Pressestimmen

- Reclams Jazzführer: „...gilt als einer der profiliertesten europäischen Vertreter seines Instrumentes“
- „Roman plays with a sense of adventure because he's always coming up with things that identify only him, and reflects this sense of adventure. Not to be overlooked is his talent as a world class composer and arranger“. (Benny Golson)
- Neuburger Rundschau: „Roman Schwaller ist einer der profiliertesten Saxophonisten Europas“ (Dr. Tobias Böcker)
- Donaukurier: Im Prinzip hat Roman Schwaller mit der Zusammenstellung seines internationalen Nonetts alles richtig gemacht. Der Schweizer Tenorsaxofonist bietet seinen Zuhörern eine Mischung aus dem, was Jazz einfach unverwechselbar erscheinen lässt, ohne gleich in die Rubrik „Gemischtwarenladen“ abzugleiten: Knackige Tutti, verästelte Arrangements, grandiose solistische Intermezzi und unwiderstehlichen Swing. (R.Köchli)
- Cadence: „And there is an aimlessness to some of the material here, but again the strength of Schwaller playing in particular tends to carry this listener through.“ (July 83)
- Billboard Magazine: „Schwaller is a fine player who, using early Coltrane as a point of departure has forged his own very purposeful and trenchant improvisational style.“ (Mike Hennessey)
- Abendzeitung München: „Als Instrumentalist ist er eine Klasse für sich, beschwingte Leichtigkeit mit Witz und Virtuosität paarend. Der „Stern des Jahres“ für einen der besten europäischen Saxophonisten im Jazz.“ (12./13.12.87)
- Tageszeitung München: „...bewies erneut, dass er eine viel zu heisse Kanne bläst, um sich hinter seinen prominenten Kollegen Johnny Griffin und Sal Nistico verstecken zu müssen.“ (21.9.87)
- Bündner Zeitung: „...wobei seine Solos fast schon auf einer anderen Ebene daher kamen.“ (16.3.95, Domenic Bucheli)
- Augsburger Allgemeine: „Die urige Kraft dieses vitalen Tenorsaxophonisten, seine witzig-intelligenten Kompositionen, der Einfallsreichtum seiner improvisierten Linien, seine Ausgeglichenheit beim Intonieren von Balladen (niemand in Europa bläst „Body And Soul“ ergreifender), sowie die Kompromisslosigkeit seiner Darbietungen bringen tatsächlich den verloren gegangenen Glauben an die Popularität dieses Musikstils zurück.“ (R. Köchli)
- Berner Zeitung: „Als wär's ein Sax im All! Roman Schwaller gehört zu den wenigen Tenorsaxophonisten der Schweiz, die international hohes Ansehen geniessen. Die Geschichten, die Schwaller auf seinem Tenorsax zum besten gibt, sind nämlich absolut irdisch, sie stehen auf dem Boden der Tradition der grossen Meister von Gene Ammons und Sonny Stitt, bis Stan Getz und Johnny Griffin.“ (Feb. 96, Ulrich Roth)
- Bündner Tagblatt: „...führte schon fast im Stile eines guten Show-Masters (die Vienna Art Orchestra Zeit lässt grüssen) durch den Abend und erteilte so ganz nebenbei und diskret eine Lektion lebhaft gelebten Jazz.“ (15.1.97, Domenic Bucheli)
- Linzer Nachrichten: „Schwaller hat die Sprachen der Jazz-Moderne absorbiert, sich zudem ausführlichst informiert über das, was in seiner speziellen Sache wichtig ist, um inspiriert deren Fortsetzung zu betreiben.“ (1.3.97, Robert Urmann)
- Jazz.N' More: „...etwas mehr Beachtung würde dem Mann gut anstehen, denn er gehört in die oberste Liga der Jazzmusiker Europas und hat einiges zu sagen, respektive zu spielen. ...Die Highlights der Scheibe jedoch werden von Schwaller selbst geliefert.“ (Kurt Weil)
- Jazz Podium: „Mit grossartigen, ideenreichen Solo-Folgen, immens swingenden Phrasierungen, aber auch einfühlsamem Balladen-Vortrag beweist Roman Schwaller erneut, dass er zur Elite der europäischen Tenorsaxophonisten gehört.“ (03/2000, Rüdiger Bötger)
- Abendzeitung München: „All jene, die Jazz-Einspielungen noch immer nur kaufen, wenn ein amerikanischer Name auf dem Cover prangt, hätte man an diesem Abend mit verbundenen Augen ins Gärtnerplatztheater einladen sollen: Denn was der seit 1968 in München lebende

Trompeter und Flügelhornist Dusko Goykovich mit seiner tschechisch-deutsch-schweizerischen Band bot war absolute Weltklasse. Zum Beispiel der Tenorsaxophonist: Warum immerzu jedem jungen Amerikaner am Tenorsaxophon als neuem Coltrane oder Benny Golson hinterher hecheln, wenn es um die Ecke einen Roman Schwaller gibt mit seinen verdichteten, extrem langen Solo-Lines und seinem perfekten Blending im Zusammenspiel mit Trompete und Flügelhorn?" (Dez. 2000, Claus Lochbihler)

Mehr Infos, Tonbeispiele, Fotos und Pressestimmen auf www.schwallerjazz.ch